

UNIDAD  
**7**

# Géneros literarios narrativa y apocalipsis

## Contenido

0. Presentación.
1. ¿Qué son los géneros literarios?
2. Los géneros literarios en la Biblia.
  - 2.1. Los libros de la Biblia según su género literario.
  - 2.2. La complejidad de los géneros literarios.
3. Una clasificación de los géneros literarios presentes en la Biblia, con mayor profundidad.
4. Género literario Narrativo.
5. El género literario apocalipsis.

### **Auto evaluación.**



## ► Presentación

Una lectura atenta e inteligente de los textos bíblicos implica prestar mucha atención al género literario en el cual fue escrito, para poder captar lo que los autores querían transmitir cuando los escribieron. Incluso en nuestra vida cotidiana utilizamos diversas formas de expresarnos dependiendo de lo que pretendemos hacer: No es lo mismo realizar una entrevista de trabajo que contar un chiste, no es lo mismo escribir un e-mail dirigido a un familiar que redactar un contrato de alquiler de un local, no es lo mismo escribir una esquila funeraria que escribir un currículum laboral.

En cada uno de estos momentos nos expresamos de diversas maneras, de la misma manera sucede en la lectura de los textos bíblicos; en ella hay diversas formas literarias, varias maneras de expresarse, por eso tenemos que aprender a distinguir los géneros literarios y la manera de interpretarlos de manera correcta.

### 1. ¿Qué son los géneros literarios?

Partamos del concepto de género literario. Según el Concilio Vaticano II: *“Géneros literarios son los modos de hablar de que se sirven los escritores de una determinada época, para expresar sus pensamientos”*.

La expresión: género literario es un término común entre los exegetas y biblistas para designar la disciplina del estudio de las fuentes que contribuyeron a la formación de los textos bíblicos, nacida a raíz del análisis detallado de los textos y el descubrimiento de las literaturas de pueblos contemporáneos al mundo bíblico, lo que ha permitido detectar en la Biblia una gran variedad de estilos. De la búsqueda de estos géneros literarios se encarga la llamada «Crítica de las formas», y su aplicación específica a la Biblia se debe a H. Gunkel (1862-1932), profesor de Antiguo Testamento.

Según Gunkel, son tres los factores internos y uno el externo que constituyen el «género literario». Los internos: tema peculiar, estructura o forma interna propia, y repertorio de procedimientos frecuentes y dominantes. El externo es la situación vital o circunstancia

social, que Gunkel designó como *Sitz im Leben*, expresión ya consagrada en las ciencias exegéticas, y que se encuentra en su forma original alemana en publicaciones y estudios redactados en cualquier idioma.

Todo esto nos lleva a reconocer que en la Biblia hay muchos géneros literarios, o sea, maneras especiales de decir las cosas y de narrar los acontecimientos. Es muy importante conocer en qué géneros literarios está escrito un pasaje de la Biblia, para entender qué es lo que allí el autor quiere decir y significa.

Por ejemplo: si el pasaje está escrito en género literario Épico (épico o epopeya es la narración de hechos muy gloriosos) usará números y comparaciones en superlativos que no pretenden ser entendidos matemáticamente: “Los israelitas eran tan numerosos como las arenas del mar”. La plata en tiempos de Salomón era “tan abundante en Jerusalén como las piedras”. Si el autor de un libro de la Biblia usa el género apocalíptico, usará muchos símbolos (por ejemplo, los números: 7, 12, 40, para significar algo que es completo) y muchas imágenes. Un ejemplo claro de esto lo encontramos en los libros de Daniel y el Apocalipsis de San Juan.

### 2. Los géneros literarios en la Biblia.

#### 2.1. Los libros de la Biblia según su género literario.

Antes de abordar los géneros literarios presentes en la Biblia, es necesario tener presente que la tradición ha utilizado una clasificación (lítico – épico y dramático) que viene de la poesía greco-latina y que ha sido complementada con otras formas poéticas, pero esta clasificación no corresponde a la literatura hebrea.

En la literatura hebra se encuentra fundamentalmente: La prosa narrativa y didáctica, el género poético (lirico y sentencioso) y el género profético.

- La prosa narrativa y didáctica.
- Género poético: lírico y sentencioso:

**El género lírico:** comprende una gran variedad de composiciones poéticas (el himno religioso o patriótico: cánticos triunfales en



alabanza de Yahvé y del pueblo escogido; la plegaria: oración implorando la protección divina frente a los enemigos, o el perdón de los pecados; la elegía: lamentación por las desgracias de la nación o de una persona; y el idilio: expresión de los sentimientos de ternura y de amor. Un ejemplo de libro típicamente lírico lo constituyen los Salmos).

El género gnómico o sentencioso: consiste en la expresión de doctrinas, de enseñanzas religiosas o morales, mediante breves sentencias o complejos enigmas. Los ejemplos más acabados del género sentencioso se encuentran en el libro de los Proverbios.

- **Género profético.**

El género profético puede ser considerado como una modalidad poética totalmente distinta de las otras dos. Generalmente no utiliza el paralelismo, pero en cambio emplea otros procedimientos poéticos.

Teniendo presente esta clasificación y aplicándola a los libros que forman la Tánakah, éstos pueden clasificarse desde el punto de vista literario de la siguiente manera:

- **Libros Históricos:** Fundamentalmente el Pentateuco (Tánakah) y los considerados tales por el canon alejandrino. Estos libros utilizan la prosa narrativa, el lenguaje corriente, aunque se advierte en ellos la presencia de algunos fragmentos poéticos. Las formas literarias más comunes son: *Narraciones, códigos, leyendas, itinerarios, listas, decálogos, mitos, juramentos, etc.*

- **Libros Proféticos:** Corresponde básicamente a la literatura profética (Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel y los Doce Profetas Menores) que utilizan formas literarias tales como: *Oráculos, visiones, audiciones, acciones simbólicas, amenazas, sueños, litigios, etc.*

- **Libros Poéticos:** Indiscutiblemente revisten este carácter Job (excepto el prólogo y el epílogo), los Salmos y los Proverbios, libros que utilizan un sistema especial de acentos. Suele afirmarse que el Libro de Job, los Proverbios y la mayor parte de los Salmos fueron escritos en versos heptasílabos. También tienen carácter poético el Cantar de los Cantares, las Lamentaciones, el Eclesiástico y, según algunos

especialistas, el Eclesiastés. Entre las formas literarias más comunes podemos encontrar: *Proverbios, sentencias, consejos, aforismos, enigmas, refranes, comparaciones, preguntas, cantos de amor, cantos de victoria, etc.*

En cuanto al Nuevo Testamento partamos del hecho que los libros que lo forman son “el depósito de la predicación apostólica”; no se trata de una narración de la vida de Jesús como si fuera una biografía; tampoco es una mera lista de doctrina, sino que es muchos más que eso. Además, es importante recordar que fue enteramente escrito en griego koiné, que no es el griego clásico, sino que es el griego helenista o popular.

Estos libros pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Los Evangelios o Libros histórico-dogmáticos:** Los cuatro Evangelios. Se pueden distinguir dos formas principales: las tradiciones doctrinales y las tradiciones o narraciones históricas

- **Las tradiciones doctrinales:** En este grupo se encuentran los dichos proféticos, sapienciales, jurídicos o legislativos, de seguimiento, los dichos de Jesús, los proverbios, paradojas, parábolas, frases enigmáticas, alegorías, las composiciones de dichos de Jesús, el sermón del monte y las bienaventuranzas.

- **Las narraciones históricas:** los paradigmas, los diálogos-disputas, las historias de milagros, las narraciones históricas y la historia de la pasión. Los «evangelios de la infancia», en los que se distinguen los géneros literarios de las genealogías y diversos esquemas redaccionales.

- **Un libro histórico - Los Hechos de los Apóstoles:** constituyen una obra única en su género. La peculiaridad que más destaca externamente consiste en que el libro forma una única unidad con el tercer evangelio, continuando la narración histórica precedente. Se puede describir por eso como una historia religiosa en la que se narra la difusión del evangelio por toda la tierra bajo la guía del Espíritu Santo. Se caracteriza por el uso de: Discursos, relatos de viaje, milagros,



resúmenes, cartas, relatos de vocación, oraciones, relatos de misiones, etc.

- **Las cartas o Libros didácticos:** El género epistolar que contiene las 21 Epístolas: las catorce de San Pablo y las siete cartas católicas. se puede clasificar en: material litúrgico, patrimonio parenético y fórmulas varias.

- Material litúrgico: los himnos, las confesiones de fe y los textos eucarísticos.

- Carácter parenético: los catálogos de virtudes y vicios, de la vida doméstica, familiar y social y de deberes profesionales.

- Fórmulas de fe: las homologías o aclamaciones al Señor, las fórmulas de fe y las doxologías o breves alabanzas a Dios.

- **Apocalipsis o libro profético:** en su originalidad cristiana, encuentra puesto dentro del género apocalíptico ya presente en los profetas, en los evangelios sinópticos y en los apocalipsis apócrifos. Es el único libro de carácter profético del Nuevo Testamento y se caracteriza por el uso de: Visiones simbólico-alegóricas en las que ocupa un lugar especial la simbología de los números y de las imágenes, himnos, oráculos, juramentos, malaventuras o ayes, series, mitos, etc.

### 2.1. La complejidad de los géneros literarios.

Todo esto nos permite comprender que La Biblia no es un texto uniforme y homogéneo, sino que está compuesta por diversos libros, cada uno de ellos se interpreta según el propio género literario tales como: poético, sapiencial, narrativo, legal. Incluso en el interior de un mismo texto o libro se pueden encontrar diversos géneros.

Esto nos hace comprender que es necesario aprender a leer de manera correcta las exageraciones, el significado concreto de los números, el simbolismo de algunas palabras... Lo importante es el mensaje que quiere transmitir, no la precisión del lenguaje.

### 3. Una clasificación de los géneros literarios presentes en la Biblia, con mayor profundidad.

La clasificación de los géneros literarios no es

una tarea fácil que aún hoy los expertos no terminan poniéndose de acuerdo. Sin embargo, hoy podemos afirmar que, en la Biblia, tanto en el Antiguo Testamento como en el Nuevo Testamento, encontramos todos los géneros literarios conocidos por la literatura moderna, y alguno que otro más, hoy no cultivado.

Los géneros literarios representan las diversas formas o maneras de expresarse (orales o escritas) que se usan comúnmente en una época y región determinadas, puestas en relación con determinados contenidos. Responden a una necesidad social específica por medio de un contenido literario concreto que tiene su propia estructura, vocabulario y estilo.

Conocer los géneros literarios es muy importante porque con la determinación del género literario y su estudio se puede conocer lo que el autor sagrado ha querido enseñar: *“Para descubrir la intención del autor, hay que tener en cuenta, entre otras cosas, los géneros literarios. Pues la verdad se presenta y se enuncia de modo diverso en obras de diversa índole histórica, en libros proféticos o poéticos, o en otros géneros literarios”* (Dei Verbum 12). Estudiar el género literario no solo es un medio de responder a las dificultades, sino también de dar una explicación al hecho de que Dios ha hablado por medio de hombres y a la manera humana en situaciones concretas y tiempos históricos determinados (cf. Hb 1,1).

Es importante tener presente que en el Antiguo testamento, además de la clasificación antes mencionada, se encuentran otras formas poéticas y en prosa muy importantes, entre las cuales encontramos:

- a. **Las formas poéticas:** sátira, cantos de amor (caso especial por su extensión es el Cantar de los Cantares), cantos de trabajo, cantos de banquete, cantos fúnebres, cantos de guerra y de victoria, bendiciones paternas y dichos maternos.

- b. **Entre los salmos tenemos:** los salmos de lamentación individual y pública, de súplica individual y colectiva, de confianza, de



agradecimiento individual y nacional, los himnos, los salmos reales y los salmos de Yahweh Rey.

**c. Las composiciones sapienciales:** el proverbio popular, las sentencias, las formas más complejas del enigma o adivinanza, el refrán, la sentencia numérica, la parábola, la alegoría, la fábula, el poema didáctico sapiencial y el diálogo dramático.

**d. Entre las formas poéticas también se encuentran:** los oráculos de promesas y amenazas, el relato vocacional, la acción simbólica, las predicciones de desgracias o 'ayes', las visiones, los discursos forenses, los anuncios escatológicos o apocalípticos.

**e. Las "formas de la prosa":** los contratos, los convenios y tratados, las listas genealógicas o de funcionarios, los mensajes y cartas, los inventarios y planos arquitecturales. Las oraciones en prosa y los discursos, ya sean políticos, militares, parenéticos, sapienciales o los llamados «discursos de despedida o de adiós. Un lugar aparte ocupa: las leyes y los códigos legislativos.

**f. La forma más común de la prosa** es, naturalmente, el género narrativo, cuya clasificación interna presenta muchas formas literarias. Se pueden recordar el género histórico propiamente dicho (anales, crónicas, memorias, colección de documentos, biografías) y las narraciones ficticias (por ej., las parábolas). En este género narrativo se encuentran también la saga, las novelas históricas ejemplares y los relatos de sueños y visiones.

#### 4. Género literario narrativo:

La narrativa o el relato es el género predominante en la Biblia. La estructura global de la Biblia es narrativa, es decir, tiene: un principio, un cuerpo y un final. En la Biblia hay más narrativa que cualquier otro género. A continuación, lo que necesitas saber sobre los relatos (narrativa):

- El relato está compuesto de eventos, no de ideas.

- Es importante identificar la acción o las acciones que unifican el relato y no reducirlas a una idea. Ejemplos de acciones unificadoras son búsqueda, viaje y rescate. El motivo unificador en la narrativa sobre el ofrecimiento de Isaac (Génesis 22) es la prueba del héroe.

- Dividir un relato en sucesivas escenas, o episodios, y nombrarlos correctamente es importante a la hora de analizar un texto. La historia del ofrecimiento de Isaac por parte de Abraham se desenvuelve así: el anuncio de la prueba, los preparativos para la prueba, realizar la prueba, la interrupción de la prueba y la valoración de los resultados de la prueba.

- Los relatos tienen tres ingredientes principales: trama (acción), escenario, y personaje.

- La esencia de la trama está en uno o más conflictos que siguen su rumbo hasta terminar en alguna clase de resolución. En el relato del asesinato de Abel a manos de Caín (Génesis 4,1-16), Caín está en conflicto con Dios, con su hermano y con el mal en su propia alma (v. 7).

- Los escenarios son importantes. Sirven como los "contenedores" apropiados para la acción y los personajes que operan en ellos, contribuyen ambiente, y encarnan significados simbólicos que son de importancia para la historia. En el relato de Lot (Génesis 19), la ciudad de Sodoma crea un ambiente de maldad, simboliza la perversión sexual y contribuye a la acción al hacer que el rescate de Lot, el justo, sea necesario.

- Es importante llegar a conocer lo máximo posible a los personajes de una historia. Se conocen a los personajes por sus acciones, rasgos y habilidades personales, pensamientos y sentimientos, relaciones y roles, reacciones ante eventos y personas, y conformidad con ciertos patrones de personajes universales, como embustero, villano o viajero.

- El significado de una narrativa surge del relato en su totalidad, no de sus partes individuales. Una buena manera de determinar el significado de una historia es obrar con la premisa de que los relatos bíblicos son historias



representativas. Debes formular una afirmación de lo que un relato particular representa y lo que dice acerca de ello. También es de utilidad entender que los personajes de una historia realizan un experimento en vivir que conduce a una cierta conclusión, de la cual podemos concluir algo sobre la vida en general.

### NARRATIVA: PREGUNTAS PRÁCTICAS

Preguntas básicas para comprender:

- 1) Entender el contexto,
- 2) Observar (qué dice),
- 3) Interpretar (qué significa);
- 4) Aplicar los relatos en tu contexto.

Las preguntas que puedes hacerte para comprender mejor un texto narrativo son:

#### El contexto:

1. ¿Qué ha sucedido hasta aquí en la narrativa? ¿Destacan ciertos eventos, personajes, o temas importantes?
2. ¿Qué ha ocurrido justo antes de la sección que estamos estudiando?

#### Observación:

1. ¿Qué aprendemos en esta sección sobre los personajes principales? ¿Cómo los describe el autor? ¿Cómo se describen a sí mismos?
2. ¿Es importante el tiempo o el lugar de lo que sucede en este pasaje?
3. ¿Existe algún conflicto o clímax en el pasaje?
4. ¿Hay un tema o idea principal en este relato?
5. ¿Hay alguna sorpresa?

#### El significado:

1. ¿Existe algún comentario "editorial" por parte del autor sobre los acontecimientos en la narrativa? ¿Qué luz arrojan estos comentarios sobre los acontecimientos?
2. ¿Hay alguien que aprende algo o crece de alguna manera en la narrativa? ¿De qué manera? ¿Qué es lo que esta persona aprende?
3. [Narrativa en el AT] ¿De qué maneras señala este pasaje hacia algo que Dios hará

más adelante? ¿Profetiza o anticipa a Jesucristo de alguna manera?

4. [Narrativa en el NT] ¿Qué nos revela este pasaje sobre quién es Jesús y lo que él vino al mundo para hacer?

5. ¿Cómo resumiríamos el significado de este pasaje en nuestras propias palabras?

#### Aplicación:

1. ¿Cómo cambia o confirma este pasaje tu entendimiento sobre quién y cómo es Dios?
2. ¿Hay alguna actitud o comportamiento que deberías cambiar?
3. ¿Qué te enseña este pasaje sobre ser un seguidor de Jesús?

### 5. El género literario apocalipsis.

El vocablo se deriva del griego *apokalyptein* = -revelar, o *apokalypsis* = revelación. Por género apocalíptico se entiende: 1) el género literario de los apocalipsis, es decir, los escritos de «revelaciones» de la época veterotestamentaria, del judaísmo tardío y del cristianismo pos-apostólico; 2) las formas de pensamiento y expresión que caracterizan los apocalipsis, que han dejado sus huellas en pequeñas composiciones literarias de los escritos del canon bíblico y ha marcado con su sello el lenguaje teológico de los autores y portadores de la tradición del Nuevo Testamento.

a) El género literario apocalíptico tuvo su edad de oro entre el siglo II a.C. y el siglo II d.C., es decir, aproximadamente desde el origen del llamado apocalipsis de Isaías (Is 24–27) y del libro de Daniel hasta el Apocalipsis de san Juan. Los autores de los apocalipsis presentan sus «revelaciones» bajo diversas formas menores propias del género apocalíptico: visiones, audiciones, sueños, viajes celestes, instrucciones angélicas y voces del cielo, lecturas de libros celestiales y cosas semejantes. En el lenguaje simbólico (Imagen) y alegórico (Alegoría) del apocalipsis pervive y se continúa la herencia profética, así como la influencia de diversos elementos extraños que penetraron en el judaísmo en tiempos



posteriores. El género apocalíptico tiene predilección por las imágenes misteriosas, los números simbólicos, los nombres extraños, la periodicidad del proceso del universo a lo largo del tiempo, etc. Entre las reglas estilísticas de este género literario se cuentan asimismo el uso de seudónimos destinados a garantizar el carácter de revelación de lo que se comunica (significativamente el Apocalipsis neotestamentario, consciente de su condición profética, renuncia a este recurso estilístico), la contraposición dualística entre mundo celeste y mundo terrestre —sometido al dominio de Satán— entre el eón presente y el futuro, así como la elaboración de una atmósfera rodeada de misterio.

Los temas fundamentales del género apocalíptico, contenidos bajo el común denominador de «revelaciones» sobre el mundo sobrenatural, giran en torno al fin del mundo (señales precursoras, última tribulación, resurrección de los muertos, eterna bienaventuranza sobre la tierra actual o sobre una tierra renovada, condenación y tormentos del infierno, etc.), en torno al mundo celeste del más allá (paraíso, número de los círculos celestes, de sus funciones y sus habitantes, de la corte y trono de Dios, mansión de los muertos, etc.) y en torno a los ángeles y demonios (nombres, rangos, funciones, etc.). Hablan también de los misterios cosmológicos, astronómicos y meteorológicos (movimiento de los cuerpos celestes, origen de la lluvia y de la nieve, estructura del firmamento, etc.).

Característica constante de todo este género apocalíptico es su fuerte vinculación al Antiguo Testamento, que utiliza amplia y libremente. Frente a la restante literatura apocalíptica, los apocalipsis canónicos descubren una extraordinaria concentración en los temas religiosos, en los problemas relativos al reino de Dios y de Satanás, a la salvación y el juicio. De una manera especial, el Apocalipsis del Nuevo Testamento se esfuerza por dar una interpretación del presente angustioso a la luz de la revelación de Cristo ya acaecida, no por hacer predicciones o especulaciones sobre el futuro a través de cálculos que descubran el

curso de la historia (de la Iglesia). Justamente, en este caso, no se da coincidencia entre pensamiento teológico y forma estilística propia del género apocalíptico. Aquí se hace presente de una manera excepcional la intención parenética del género literario apocalíptico veterotestamentario (cf. Libro de Daniel) de consolar y exhortar a los hombres piadosos perseguidos y oprimidos y, respectivamente, a los creyentes en Cristo (cf. los himnos de la liturgia celeste).

b) Las formas de pensamientos y expresión que caracterizan los escritos apocalípticos nacen, en parte, de una especulación auténticamente teológica y, en parte, de la ávida curiosidad por conocer los misterios del hombre, del mundo y de Dios (influidos historicorreligiosos extraños al juaísmo). En una etapa posterior de la historia del pueblo judío, sentida como historia de elección y salvación, y en el ámbito de una situación políticamente sin esperanza y religiosamente amenazada, surge, bajo el influjo de un pensamiento dualístico que irrumpe triunfalmente, una visión histórica que se concentra más y más en el final de la historia, en el eskhaton, el fin del eón malo y del reino de Satán, en el comienzo de la instauración del reino de Dios y de sus justos. En la primitiva cristiandad ejerció un especial influjo la doctrina de los dos eones (en el acontecimiento de Cristo ha tenido lugar el cambio de eones, ha llegado la plenitud de los tiempos, Gál 4,4; Mc 1,15). Con todo, debe tenerse en cuenta la significativa modificación de esta doctrina cuando se afirma la «coincidencia» de los dos eones, por cuanto expresa la diferenciación escatológica de la realidad que desemboca en la salvación o bien en la condenación. Debe advertirse, finalmente, la transformación de la actitud escatológica del cristiano respecto del concepto de «espera próxima», acuñado por el género apocalíptico, y que ahora se aplica a la irrupción del reino de Dios (Mc 1,15).

## Verificación

### 1. Preguntas sencillas - Respuestas sencillas: Responda a las siguientes preguntas.

- Defina con sus propias palabras que entiende por "géneros literarios" y señale la importancia que tienen para el estudio bíblico.
- ¿Qué es el *Sitz im Leben* de un género literario?
- ¿Cuáles son los principales géneros literarios de los Salmos?

### 2. Verdadero o Falso: Escriba, que se note, dentro del paréntesis una letra "V" si considera que la propuesta es "verdadera" o "F", si considera que es "falsa":

- ( ) Todo género literario tiene un lenguaje propio.
- ( ) Los escritos que se encuentran en la Biblia pertenecen a géneros literarios diversos.
- ( ) El género literario se radica en el ambiente vital.
- ( ) El Libro del Eclesiastés es de género literario poético.
- ( ) El Libro de Rut es una novela doctrinal.
- ( ) El género sapiencial son relatos de acontecimientos cotidianos, reales o imaginarios, escritos en forma de historia.
- ( ) En el género histórico abundan las visiones simbólicas, las alegorías enigmáticas, las imágenes sorprendentes y las especulaciones numéricas.
- ( ) El género apocalíptico reflexionan sobre diversas realidades de la vida y sobre los grandes interrogantes del hombre.
- ( ) El género profético recogen normas o costumbres por las que se regía el pueblo.
- ( ) El género Evangelio incluye narraciones populares, leyendas, sagas, cuentos.

### 3. Selección simple: Señala a cual género literario pertenece cada texto. Marque sólo una opción.

1. "Tocó la trompeta el segundo ángel, y algo así como un gran monte ardiendo se precipitó sobre el mar, y la tercera parte del mar se convirtió en sangre" (Ap 8,8)

- ( ) Apocalíptico.
- ( ) Sapiencial.
- ( ) Epistolar.
- ( ) Histórico.

2. "...de madrugada iremos a las viñas, veremos si ya verdea la viña, si las flores ya se abren, si florecen los granados. Allí te daré mi amor..." (Cant 7,13).

- ( ) Apocalíptico.
- ( ) Profético.
- ( ) Lírico.
- ( ) Epistolar.

3. "El que acepta la instrucción va hacia la vida, el que desprecia la corrección se extravía" (Prov 10,17)

- ( ) Lírico.
- ( ) Epistolar.
- ( ) Profético.
- ( ) Sapiencial.



## Verificación

4. "Mira lo que he averiguado: Dios hizo al hombre sencillo, pero él se buscó complicaciones sin fin" (Ecl 7,29)
- Histórico.
  - Profético.
  - Legislativo.
  - Sapiencial.
5. "Si a un hombre le sobreviene la lepra, será llevado al sacerdote" (Lv 13,9)
- Profético.
  - Apocalíptico.
  - Legislativo.
  - Histórico.
6. "Los que habían sido bautizados perseveraban en la enseñanza de los apóstoles, en la unión fraterna, en la fracción del pan y en las oraciones" (Hch 2,42)
- Histórico.
  - Sapiencial.
  - Epistolar.
  - Profético.
7. "¡Vengan, cantemos jubilosos al Señor, aclamemos a la roca que nos salva!" (Sal 95,1)
- Sapiencial.
  - Apocalíptico.
  - Lírico.
  - Epistolar.
8. "El hierro con el hierro se afila, el hombre en el roce con su prójimo" (Prov 27,17)
- Apocalíptico.
  - Lírico.
  - Sapiencial.
  - Epistolar.
9. "Pablo, apóstol de Jesucristo por voluntad de Dios, al pueblo de Dios que está en Éfeso y cree en Cristo Jesús. A vosotros, gracia y paz de parte de Dios, nuestro Padre, y de Jesucristo, el Señor" (Ef 1,1-2)
- Histórico.
  - Lírico.
  - Profético
  - Epistolar.
10. "Estos (signos) han sido escritos para que creáis que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios" (Jn 20,31)
- Histórico.
  - Profético
  - Sapiencial.
  - Lírico.

