

UNIDAD
7

Los salmos: la oración de Israel

Contenido

1. Introducción.
 2. Introducción general a los salmos.
 - a. Aproximación al Libro de los Salmos.
 - b. El texto hebreo y el de las versiones antiguas: dos numeraciones y diferentes textos.
 - c. Los géneros literarios:
 - d. Los títulos al comienzo de algunos salmos.
 - e. Los salmos en "cinco grupos":
 - f. Clasificación de los salmos.
- Conclusión.

Auto evaluación.



► **Presentación:**

«Shemá Israel, Adonai Eloheinu, Adonai Ejad» – “Escucha Oh Israel, Hashem es nuestro Dios, Hashem es uno”. Así comienza la oración emblemática de un piadoso judío durante la liturgia judía. Es una oración que se recitaba por la mañana y por la noche, en todo el mundo. Los padres la enseñaban a sus hijos a lo largo del tiempo, muchos judíos la recitaban cuando enfrentaban la muerte.

Pero, ésta es una de las muchas oraciones que pronunciaban los judíos; quizás el grupo de oraciones más emblemáticas son los salmos que han sido la oración del antiguo Israel, los que acompañaron y acompañan al pueblo hebreo a través de la historia. Han sido y serán la máxima expresión humana de alabanza al Creador, la acción de gracia de los que viven y el consuelo para los que están de duelo, el manantial de los sedientos y la brújula de los perplejos, el alimento diario de cada alma de Israel. Son además el apoyo del pobre, del huérfano y de la viuda, de los perseguidos y la oración de los enfermos, la dimensión religiosa de la música, la canción nueva de los ancianos y la inspiración de los poetas de todos los tiempos. La Biblia sin los salmos no estaría completa, son una verdadera relectura de la Sagrada Escritura.

Inclusive el mismo Jesús los utiliza, enseñando a sus discípulos y a nosotros mismos, a orar con los salmos. Los salmos han sido agrupados en el salterio; una composición inteligente de poesías ordenadas con ciertos criterios precisos y formativos.

Vamos a conocer un poco más sobre los salmos y para ello comenzaremos haciendo una pequeña introducción general a los salmos, evidenciando la interpretación, los autores y la estructura; de manera que podamos hacernos una idea de cómo están estructurados y el sentido que tienen para cada momento de la vida del creyente.

2. Introducción general a los salmos:

Interpretación, autores y estructura.

a. Aproximación al Libro de los Salmos. Nombre y lugar del libro en la Biblia.

El Libro de los salmos es un libro de la Biblia, un libro como los demás, es una colección de antológica de textos que se llama “salterio” éste es un término griego «ψαλτήριον» (*psaltérion*), sin embargo, este término, propiamente dicho, indica un instrumento musical, una especie de cetra o de arpa, es un instrumento de cuerdas y

el sonido producido por este instrumento de cuerdas se llama: «ψαλμός» (*psalmós*). Cuando el músico toca las cuerdas y produce un sonido, ese sonido se llama “salmo”. Esto nos permite comprender que el término salmo y salterio están estrechamente conectados con el sonido; de hecho, en hebreo el término salmo se dice «מִזְמוֹר» (*mizmôr*) que a su vez deriva del verbo «zamar» que justamente significa: “tocar un instrumento de cuerdas” y el sonido producido por un instrumento de cuerdas se llama «mizmor». En este contexto, la fe de los hebreos caminará sobre dos fundamentos principales: por un lado, se centrará en el culto en el Templo de Jerusalén y por, el otro se dedicará al estudio de las Sagradas Escrituras.

En el interior del Libro de los Salmos podemos encontrar diversos géneros como: cantos, himnos, oraciones..., pero generalmente estos textos están catalogados con un término música; esto nos permite comprender que el salmo, por naturaleza, es un texto para ser cantado y acompañado por instrumentos musicales, no nace como poesía para recitar o una oración del individuo para ser leída, sino como un texto para ser cantado.

En el Nuevo Testamento aparece la expresión «βιβλὴ ψαλμῶν» (*Biblo psalmón*) que significa “libro de los salmos” (cf. Lc 20,42; 24,44; Hch



1,20). Entre los hebreos el libro se conoce con el nombre de «סֵפֶר תְּהִלִּים» (Séfer T^hillîm) que significa “Libro de los cantos de alabanza”. El término «תְּהִלִּים» (T^hillîm) es un plural anómalo de «תְּהִלָּה» (T^hillām) “canto de alabanza” (cf. Sal 145,1). Este término no responde al contenido del conjunto, pero sí muestra su intencionalidad final: la alabanza al Señor. Algunas veces a los cantos se les califica de «תְּפִלּוֹת» (tefillôt), plural de «תְּפִלָּה» (tefillāh) que significa “oración” (cf. Sal 72,20).

b. El texto hebreo y el de las versiones antiguas: dos numeraciones y diferentes textos.



1. La “numeración de los salmos”:

Como es bien sabido por nosotros, el Salterio contiene 150 salmos que son citados con un número que le corresponde; desgraciadamente hay una complicación bastante grave: la numeración del texto hebreo no corresponde con la numeración del texto griego. La Vulgata, que es la traducción latina que se utilizaba corrientemente hasta el Concilio Vaticano II, para los salmos utilizaba la traducción griega, por eso la numeración que entró en la liturgia era la griega. Todavía hoy día, en el texto litúrgico del Misal, de los Leccionarios, de la Liturgia de las Horas, los salmos son numerados con esta traducción griega que no corresponde a aquella hebrea.

La versión Masorética (texto hebreo) y el Septuaginta (texto griego) tienen distinta numeración de los salmos: La Septuaginta une los salmos 9 y 10, formando solo el 9, a partir del Salmo 11, divergen en la numeración. Al Salmo 11 y siguientes, en el texto masorético, corresponden el Salmo 10 y los siguientes en el texto griego. Así sucede hasta el Salmo 113 del hebreo, que corresponde al Salmo 112 del griego. Pero los Salmos 114 y 115 del texto hebreo vuelven a estar unidos en el texto griego en uno solo, el Salmo 113 del griego, mientras que Salmo 116 del hebreo aparece dividido en los Salmos 114 y 115 del griego. Así es que quedan 150 salmos, pero sólo los 8 primeros y los 3 últimos tienen la misma numeración.

¿De dónde nace este problema? Nace de la confusión entre salmos porque algunos salmos que parecían similares fueron unificados como un único salmo, en cambio otros fueron divididos; por eso las dos numeraciones van de acuerdo hasta el salmo 9, después de este se dividen. La traducción de la LXX, la Vulgata y el texto litúrgico unen el salmo 9 y 10. La cosa se resuelve con el salmo porque la fusión es realizada por el texto hebreo, entonces el salmo 149 y 150 vuelven a coincidir. Es importante estar atentos en la citación de los Salmos.

Las biblias protestantes siguen la numeración Masorética; la Vulgata latina sigue la Septuaginta... pero la mayoría de las biblias actuales ponen las dos numeraciones: Así colocan 51(50): 51 es la Masorética, y (50) el mismo en la Vulgata. En algunos Misales y en el Oficio Divino se sigue la numeración de la Vulgata, que sería el número entre paréntesis en su Biblia.

Texto Masorético	Texto de la LXX – Vulgata
1-8	1-8
9	9, 1-21
10	9, 22-39
11	10
12	11
13	13
114	113 (A)
115	113 (B)
116	114 - 115
117	116
146	146-147
147, 1-11	147
147, 12-20	
148-150	148-150



En Síntesis:

- Los primeros ocho salmos (1-8) y los últimos tres salmos (148-150) tienen la misma numeración.
- Desde el salmo 9 hasta el 147 el texto hebreo tiene una unidad con relación al texto griego. ¿Cuál es la razón? Es de carácter técnico y muy simple.
- Algunas veces el Texto Masorético (TM) tiene dos salmos:
 - Salmo 9-10 y 114-115 estos dos salmos los une en uno solo la traducción de la LXX por ejemplo: el salmo 9 y 10 pasan a ser el salmo 9.
- Otras veces ocurre lo contrario: el (TM) tiene uno solo y la traducción de los LXX lo divide en dos:
 - Salmo 116 y 147 la traducción de la LXX lo divide en: 114-115 y 146-147.

2. Los géneros literarios:

Hemos dicho que los salmos son 150 oraciones, esto trae consigo el problema de la multiplicidad de géneros literarios. Como sabemos, los géneros literarios es un modo de componer un texto, es algo espontáneo, normal, común en todas las realidades.

En el campo de salmos nos encontramos en el campo de la oración, porque el género literario de los salmos es la oración; pero las oraciones pueden ser muchas, de diversos tipos, por eso en el salterio encontramos muchos tipos de géneros literarios. El primer trabajo que debemos realizar para poder reconocer y orar bien los salmos es saber distinguir los géneros literarios. ¿Por qué? Porque según el género literario encontraré un particular contenido y utilizaré un método particular de lectura; no todos los acercamientos se pueden utilizar con todos los salmos.

Entonces, lo primero es, distinguir un salmo de otro salmo, luego aprender a leer los diversos tipos de salmos. En los salmos existe una gran distinción que puede abrazar todo el salterio, las oraciones se dividen sustancialmente en dos tipos:

- La oración de petición: técnicamente se llaman "lamentaciones o súplicas". No tienen un esquema propio, no tiene una forma literaria fija, son más libres
- La oración de alabanza: técnicamente los salmos de alabanza se llaman "himnos". Los himnos pueden distinguirse según su contenido y cuando cambia el contenido, cambia también la forma literaria y la manera de leer ese salmo.

Todos los himnos están compuestos más o menos de la misma manera: comienza con una invitación a la alabanza (Aclamen al Señor), le sigue un "porque" de motivación.

3. Los títulos al comienzo de algunos salmos.

Muchos de los Salmos llevan una breve introducción a modo de título. Son añadidos posteriores a la composición del poema y aluden:

a. Al tipo de composición de que se trata:

- «mizmor»: canción acompañada con instrumento de cuerda. Aparece en 57 ocasiones (por ejemplo, en el Sal 3,1).

מִזְמוֹר לְדָוִד בְּכִרְחֹו מִפְּנֵי אֲבֻשָׁלוֹם בְּנוֹ: 3 אֶרֶב. 1

- «maskil»: poema didáctico o poema artístico. Aparece 13 veces (por ejemplo, en el Sal 32,1).

- «miktan»: parece ser un canto penitencial o una oración secreta. Aparece 6 veces (por ejemplo, en el Sal 16,1).

- «sir hammalot»: «canto de las subidas» (cf. Sal 120-134). El significado de esta expresión puede ser:

- Canto del retorno de los desterrados cuando retornaban desde Babilonia.

- Cantos interpretados por los levitas durante la subida de las quince gradas al atrio de los israelitas en el Templo.

- Cantos de peregrinación cuando los israelitas subían a Jerusalén para las fiestas (este último es el significado más probable).

- «sir»: canto, canto cultural acompañado de música (cf. Sal 45,1).

- «tehilláh»: alabanza, himno (cf. Sal 145,1).

- «tefilláh»: oración, súplica, lamento (cf. Sal 17,1).

- «shiggaión»: lamento (cf. Sal 7,1).

b. Al autor:

- Aparece David 73 veces, Asaf 12, los hijos de Coré 11. Además, se cita a Hemán, Etán, Moisés y a Salomón en alguna ocasión.

c. A las circunstancias en la que fue compuesto.**d. A indicaciones de carácter musical para cantarlo.**

Los datos no siempre van en el mismo orden ni se señalan para cada salmo. La expresión



«דָּוִד» (*leDāwid*) “de David” en el título de un salmo puede significar “de David, para David, sobre David” o “perteneciente a David”. La abundancia de esa designación ha dado pie a atribuir a David los salmos que llevan tal título (y por extensión todos los que no llevan título). Ciertamente que David poseía cualidades musicales y poéticas (cf. 1 Sam 16,16-18; 2 Sam 1,19-27 y 2 Sam 3,33-34). En 2 Sam 22 se pone en boca de David un poema que es reproducido en recensión distinta en el Salmo 18. A la luz de los datos de los libros históricos se ha de considerar a David, en efecto, como uno de los iniciadores de la lírica en Israel, y, por tanto, autor de

salmos de una forma u otra. Merece el título de “suave salmista de Israel” (2 Sam 23,1). Los títulos no pertenecen al texto de los salmos y cuando estos son recitados litúrgicamente en la Iglesia se prescinde de ellos.

e. Los salmos en “cinco grupos”:

Aunque nos parezca extraño a los que estamos acostumbrados a considerar los Salmos como un solo libro, esta colección de cantos ha sido dividida en cinco libros, cada uno de los cuales, menos el último, termina como una doxología, relacionada con la adoración y la oración pública.

LIBRO	AUTOR	NOMBRE	TEMA
I (1-41)	David	Yahvé	Hombre (Génesis)
II (42-72)	David y Coré	Elohím	Liberar (Éxodo)
III (73-89)	Asaf	Yahvé – Elohím	Templo (Levítico)
IV (90-106)	Anónimo	Yahvé	Peregrino (Números)
V (107-150)	David	Yahvé	La Ley (Dt)

- El Libro I, es la primera “colección de David”; todos dicen “de David”, excepto el 1 y el 2; pero el 2, es también “de David”, según Hch 4,25 y el 1 es el único que no está en poesía, sería como la “introducción a los salmos”.

- El Libro V, tiene el Salmo 119, el de la Ley, ¡la segunda Ley! El capítulo más largo de la Biblia, con 176 versos... y es el gran libro de las alabanzas, con los 3 Hallel... porque donde se cumple la Ley, ¡tiene que haber alabanzas y alegría!

Esta división de los Salmos es muy antigua, aunque varían las opiniones con respecto al tiempo en que cada una de ellas asumió su forma actual. Con toda probabilidad el primer libro fue compilado por Salomón; el segundo y tercero por los hombres de Ezequías (Pro 25,1; 2 Cró 29,30); y el cuarto y el quinto durante el tiempo de Esdras y Nehemías. Sin embargo, hay quienes dudan del valor o veracidad de esta división, en primer lugar, porque el título del libro mismo en hebreo, es más bien singular que plural. No es “Los Libros”, si no “El Libro” de los salmos; en segundo lugar, porque el número de los Salmos es ininterrumpido desde el principio al fin; y, en tercer lugar, porque hay otras doxologías que aquellas indicadas, como, por ejemplo, en Salmos 117 y 134.

f. Clasificación de los salmos.

Según su género

a. Himnos:

- De alabanza al Señor: 8, 18 (2-7), 28, 32, 35 (6-10), 65 (1-12), 67, 80 (2-6b), 102, 103, 110, 112, 113, 114, 116, 133, 134, 144-150.
- A la realeza del Señor: 46, 92, 95-98.
- Cantos de Sión: 45, 47, 75, 86.

b. Súplicas:

- Colectivas: 11, 45, 59, 73, 78, 79, 82, 84, 89, 107 (6-14), 122, 125, 128, 136.
- Penitenciales: 50, 129.
- De enfermos: 6, 37, 40, 89, 101 (2-12)
- De calumniados y perseguidos: 5, 10, 21 (1-22), 30, 34, 53-55, 56 (2-6), 58, 63, 68, 69, 108, 119, 139-143.
- En diversos peligros: 12, 27, 35 (11-13), 38, 39 (12-18), 42, 60.
- Con especial profesión de inocencia: 7, 16, 25, 138.
- Con especial profesión de confianza: 3, 4, 15, 24, 26 (7-14), 70, 85.

c. Cantos de acción de gracias:

- Colectivos: 64, 66, 106, 117, 123, 135.
- Individuales: 9, 21 (23-32), 29, 31, 33, 39



(2-11), 56 (7-12), 59 (13-20), 91, 107 (2-5), 115, 137.

d. Otros grupos de salmos:

- Reales y Mesianicos: 2, 17, 19, 20, 44, 71, 88, 100, 109, 131, 143.
- Históricos: 77, 104, 105.
- Sapienciales: 1, 18 (8-15), 35 (2-5), 36, 48, 72, 111, 118, 126, 127, 132.
- De denuncia profética: 13, 49, 51, 52, 57, 74, 80 (6c-17), 81, 93, 94 (8-11).
- De confianza: 10, 22, 26 (1-6), 41, 61, 62, 90, 101 (12-28), 120, 124, 130.
- De peregrinación: 83, 121.
- De entrada al Santuario: 14, 23, 94 (1-7), 99.

Según su tema:

a. Mesianicos y proféticos:

Todos los salmos son Mesianicos y Proféticos, porque, profetizan, caracterizan y anuncian la primera y segunda venida del Mesías: 2,22... 45, 89.

- *Salmos del reino de Cristo*: 89, 45, 72, 110.

- *Salmos de la pasión de Cristo*: 22 (con 113 profecías del Calvario). 31 "en tus manos encomiendo mi espíritu" (Lc 23,46). 34 "no quebrantarán ninguno de sus huesos" (Jn 19,36). 69 "hiel y vinagre" (Mt 27,34.48). 41, la traición de Judas (Jn 3,1). 118 Domingo de Ramos (Mt 21,9).

- *Salmos de la Resurrección del Mesías*: 16,10 (usado en Hch 2,24-28). 2,8 (usado en Hch 13,33). 22 (segunda parte, iel crucificado ha resucitado, y da testimonio en la asamblea). 40,3-6 (iresucitado y alabando!).

- *Salmos de la Ascensión de Cristo*: 24 (¡El Rey de la gloria!), 68,19 ("subiste a las alturas", que comenta Efesios 4,8-12). 110 ("siéntate a mi diestra", Hb 10,12).

- *Segunda Venida de Cristo*: Día de Yavé: Sal.12, 21, 37, 75, 82. Juicio: Sal. 9, 75, 76, 82, 94, 96, 149. Premios y Castigos: 1,112,94,73,14,53. Reino universal, eterno: 2,21,45,72,89. Clase de Reino: 27, 46, 72, 89. Salmos Reales: 93 a 100.

b. De alabanza: 111-118, 134-139, 145-150.

Tan importantes, que los Salmos se llamaban antes "Libro de las Alabanzas", porque el salmista aprovecha cualquier ocasión, buena o mala, para alabar al Señor y darle gracias.

- *Los "3 Grupos Hallel", ialelúyicos!:* Se llaman así, porque empiezan y termina con la exclamación hebrea «הַלְלוּ יְהוָה» "halelû-yāh"

הַלְלוּ יְהוָה

hāl'êlû-yāh

(aleluya), "alaben a Yaweh".

• *El Gran Hallel*: Salmos 111-119, se cantaba en las tres grandes fiestas de Pascua, Tabernáculos y Pentecostés, Jesús los cantó después de la última cena (cf. Mt 26,30).

• *El Pequeño Hallel*: 134-139, lo rezaban antes de las comidas.

• *El Hallel Final*: 145-150.

• *Hay un "Primer Hallel"*: 103-107.

c. Acción de gracias:

Son muchos, porque el salmista suplica, y da gracias por lo ha obtenido de Dios, o por lo que está seguro de obtener... así es que la mitad son de súplica y la otra mitad de alabanza con acción de gracias. 100, 65-68. El salmo 100, es el único que se titula "de acción de gracias", es el prototipo.

- Individuales:

- Por una enfermedad sanada: 30,41,103.
- Por una victoria: 18,118,76.
- Por librar del pecado: 32,103.
- Por librar de la muerte: 30,40,41,116.
- General: 100,30,33,34,65-68,106,138.

- Gracias colectivas, del pueblo:

- Enemigos: 124,129... 46,48,73.
- Buena cosecha: 65.
- Los 8 perdones a Israel: 106.

c. Lamentación y súplica:

La mitad son de súplica o lamentación por algo malo en la vida... siempre van acompañados de la confianza en Dios que va a solucionar el problema... y suelen terminar con alabanzas y acción de gracias antes ya de



obtener el beneficio 3, 13, 22, 44.

- El 22, el "profético por excelencia", es también el de "lamentación por excelencia".

- El 44: Si el 22 es "Jesús en el Calvario", el 44 es el "Calvario de la Iglesia".

- El 88, iel salmo más triste!, enfermo; continuado por el 89.

- El 73 y el 14 es igual al 54 (Ro 3,10).

- Individuales:

• Enemigos: Son el demonio, el mundo y la carne... "malas lenguas"... el "pecado", es la "lepra del alma": 22, 3, 5, 7, 12, 13, 14, 27, 28, 35, 52, 54, 56, 58, 59, 64, 69, 70, 71, 73, 102, 109, 140, 143.

• Enfermedades:

6, 30, 31, 38, 39, 41, 71, 88.

• Pecados: Los 7 penitenciales más el 25.

• En angustias: 61, 86, 141, 143.

• Sed de Dios: 42, 62, 63, 84, 123, ¡ibellos!

• El 42, el de la "cierva".

• El 62, ¡Solo Dios basta!

• El 63, "sediento de Dios".

- **Colectivos:** 44, 60, 74, 79, 80, 83, 85, 106... El 106 son las "8 rebeldías de Israel".

e. Sanación:

Se pide o se dan gracias por la "sanación" del alma, del cuerpo o del espíritu, io por prevención de enfermedad", 103, 6, 91, 143, 146, 147.

- **Los 7 salmos penitenciales:** Corresponden a los 7 castigos que Dios le dio a David después de que pecó con Betsabé (cf. 1 Sam 11-19). 51, 130, 32, 6. El 51, el "penitencial por excelencia". El 32: El que tenía San Agustín pegado junto a la cama cuando estaba enfermo de muerte, para rezarlo continuamente. El 130, "de profundis", iel más profundo!... con la "esperanza" del cristiano, tan segura como el centinela que está seguro que vendrá la aurora. 6, 38, 102, 143. El 25, no está entre los 7 clásicos penitenciales, pero es precioso, de confianza y seguridad en el Señor ante el pecado y la adversidad.

f. Salmos de la fe:

La fe, la confianza en Dios, y su providencia amorosa, rezuma en cada salmo, es el mensaje más entrañable de cada página de la Biblia. 23, 27, 46, 103.

- Los 3 salmos de la Providencia de Dios:

Todos salmos hablan de la providencia amorosa de Dios, se cuida tanto de nosotros, que "hasta los cabellos de nuestra cabeza tiene contados" (cf. Mt 10,30). 37, 91, 103.

g. Los salmos del culto:

El "culto", el "Templo", es la razón de la mayoría de los salmos, que se hacían para rezarlos cantando en comunidad, y sobre todo en las fiestas del Templo... ¡y el que reza cantando, reza dos veces! 42, 92, 122, 123 (120-134).

- Salmos Graduales o de Peregrinación:

Los que cantaba la comunidad cuando iban hacia el Templo en las fiestas. Son bellos, y muy usados en la Iglesia. 120-134, 122.

- **Los cantos de "las Subidas":** Son 7, los que cantaban cuando subían las gradas del Templo, en las fiestas: 24, 47, 44, 74, 80, 68, 84.

- Salmos Reales: 93-100.

- Algunos salmos para fiestas específicas: 92 (sábado), 30 (consagrar el Templo), 29 (para fiesta de los Tabernáculos).

h. Salmos eclesiológicos:

Los salmos anuncian, profetizan y caracterizan a "Cristo en su Iglesia"... y la Iglesia es la realización y cumplimiento de los Salmos (J.24:44) En los Salmos están tipificados la Iglesia, Sacramentos, el Papa, Sacerdotes, la Virgen María, el Cuerpo Místico de Cristo...

- Cuatro Grupos específicos:

• **Los 7 Salmos de Sión, de la Iglesia:** Nos dicen que Dios escogió a Sión como único lugar de su residencia, que es indestructible, y su idioma es el amor... 46, 48, 76, 87, 132, 133, 134.

• **Salmos sobre los sacramentos:** 23, 116, 12-14.

• **Los 7 Salmos del Tabernáculo:** 15, 1; 19, 5; 27, 6; 31; 21; 61, 5; 78, 60; 132, 7; 32; 127.

• **Salmos sobre el papa:** 23, 89, 132.

• **Salmos sacerdotales:** 104, 4; 132, 9; 116, 12-14.

• **Salmos mariológicos:** 45; 116, 16; 34; 131.

i. **Sapienciales:** 19, 119, 112.

j. **Histórico:** 68, 77, 78, 107, 114, 136.

k. **Imprecatorios:** 109, 69.

Conclusión:

Les deseo de todo corazón que el camino de ustedes continúe por el camino de la vida y que los salmos puedan ser una oportunidad para gozar de la amistad del Señor. Como árboles que tienen buenas raíces, den frutos buenos y abundantes ante el Señor.



Los salmos...

Verificación

1. Trabajo personal:

- Escoja un salmo, aquel que más le guste.
 - Responda a las siguientes cuestiones sobre el salmo que usted escogió:
 - ¿Cuál salmo Usted escogió y por qué? (Responda brevemente).
 - ¿En cuál de las 5 colecciones de libros se encuentra?
 - ¿Cuántos versículos tiene?
 - ¿Cuántas estrofas tiene?
 - ¿Quién es el autor del Salmo?
 - ¿Cuál es la temática del salmo que Usted escogió?
 - ¿Qué elementos importantes encuentra Usted en el 'título' del salmo que ha escogido?
- ¿Qué significados tiene?

2. Trabajo personal:

A continuación, se le presenta una serie de Salmos, léalos y clasifíquelos según el género literario al cual pertenezcan

- Salmos: 8, 19, 29, 33.
- Salmos: 60, 74, 80, 102.
- Salmos: 18, 30, 40, 92.
- Salmos: 46, 48, 76, 84.
- Salmos: 2, 18, 20, 21.
- Salmos: 1, 37, 73, 127.

Responda a las siguientes preguntas de acuerdo al salmo escogido por Usted en el trabajo personal 1:

- a. El salmo escogido por Usted: ¿A cuál género literario pertenece?
- b. ¿Cuáles son las razones por las cuales lo clasifica en ese tipo de género literario?
- c. En el salmo: ¿Dónde se expresa claramente el género literario?

