



## **Tema: María en Apocalipsis 12**

*12, 1 Un gran signo apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza; 2 está encinta, y grita con los dolores del parto y con el tormento de dar a luz. 3 Y apareció otro signo en el cielo: un gran Dragón rojo, con siete cabezas y diez cuernos, y sobre sus cabezas siete diademas. 4 Su cola arrastra la tercera parte de las estrellas del cielo y las precipitó sobre la tierra. El Dragón se detuvo delante de la Mujer que iba a dar a luz, para devorar a su Hijo en cuanto lo diera a luz. 5 La Mujer dio a luz un Hijo varón, el que ha de regir a todas las naciones con cetro de hierro; y su hijo fue arrebatado hasta Dios y hasta su trono. 6 Y la Mujer huyó al desierto, donde tiene un lugar preparado por Dios para ser allí alimentada mil doscientos sesenta días.*

...

*13 Cuando el Dragón vio que había sido arrojado a la tierra, persiguió a la Mujer que había dado a luz al Hijo varón. 14 Pero se le dieron a la Mujer las dos alas del águila grande para volar al desierto, a su lugar, lejos del Dragón, donde tiene que ser alimentada un tiempo y tiempos y medio tiempo. 15 Entonces el Dragón vomitó de sus fauces como un río de agua, detrás de la Mujer, para arrastrarla con su corriente. 16 Pero la tierra vino en auxilio de la Mujer: abrió la tierra su boca y tragó el río vomitado de las fauces del Dragón. 17 Entonces enfurecido contra la Mujer, se fue a hacer la guerra al resto de sus hijos, los que guardan los mandamientos de Dios y mantienen el testimonio de Jesús.*

**Biblia de Jerusalén Latinoamericana (Bilbao: Desclée de Brouwer, 2007), Ap 12,1–6-13-17.**

### **Introducción**

El libro del Apocalipsis, uno de los textos más enigmáticos y simbólicos de la Biblia, presenta una visión apocalíptica de eventos futuros y revelaciones divinas. Entre las imágenes vívidas y misteriosas que aparecen en este libro se encuentra la figura de una mujer vestida de sol descrita en el capítulo 12. Esta mujer ha generado un amplio debate e interpretación a lo largo de la historia, y una de las asociaciones más comunes que se ha hecho es la de María, la madre de Jesús, en el contexto del cristianismo.

En este estudio, exploraremos la relación entre María y la mujer vestida de sol en Apocalipsis 12. Analizaremos las diferentes interpretaciones y enfoques que se han propuesto, así como las bases bíblicas y teológicas que respaldan estas interpretaciones. También examinaremos el contexto histórico y cultural en el que se escribió el Apocalipsis para comprender mejor el significado simbólico de esta figura femenina.

Además, abordaremos la pregunta de si la figura de la mujer vestida de sol se refiere exclusivamente a María o si puede tener una referencia más amplia que abarque al pueblo de Dios en su conjunto, como Israel en el Antiguo Testamento y la iglesia en el Nuevo

Testamento. Analizaremos los argumentos a favor y en contra de estas interpretaciones y exploraremos cómo el simbolismo y las imágenes utilizadas en Apocalipsis 12 se relacionan con la vida y el papel de María en el contexto cristiano.

## **Desarrollo:**

### **A. Contexto y descripción de la Mujer vestida del sol:**

**Género literario apocalíptico:** El libro de Apocalipsis pertenece al género apocalíptico, que utiliza un lenguaje simbólico y visiones para comunicar mensajes proféticos y revelaciones divinas. Este estilo literario, que también se encuentra en otros textos apocalípticos judíos y cristianos de la época, como el Libro de Daniel y el Libro de Henoc, influye en la forma en que se describe la Mujer vestida del sol.

### **Imágenes y símbolos del Antiguo Testamento:**

**La figura de Israel:** La Mujer vestida del sol puede ser vista como una representación simbólica de Israel. En el Antiguo Testamento, Israel a menudo se describe como una mujer o esposa de Dios. Por ejemplo, en Isaías 54:5, Dios se dirige a Israel como "tu esposo". La Mujer en Apocalipsis 12 lleva las características de Israel, como el pueblo elegido de Dios, y sufre persecución y lucha contra el dragón, que representa las fuerzas enemigas.

**La figura de la mujer en el parto:** En Isaías 26:17-18, se describe a una mujer que está en agonía de parto y da a luz viento. Esta imagen se relaciona con la Mujer en Apocalipsis 12, que está en dolores de parto para dar a luz a su hijo. Este paralelismo sugiere que la Mujer representa a un pueblo que está experimentando aflicción y sufrimiento, pero que también da a luz a un nuevo comienzo y esperanza.

**Contexto del conflicto cósmico:** El capítulo 12 de Apocalipsis presenta un conflicto cósmico entre la Mujer vestida del sol y un gran dragón, identificado como Satanás. Este conflicto se enmarca en la lucha más amplia entre las fuerzas del bien y del mal, y se desarrolla a lo largo del libro. La descripción de la Mujer como una figura celestial y luminosa contrasta con la figura oscura y malvada del dragón, lo que refuerza el contraste entre el bien y el mal en el contexto apocalíptico.

**Significado teológico y escatológico:** La descripción de la Mujer vestida del sol tiene implicaciones teológicas y escatológicas. La Mujer es presentada como una figura celestial que representa la comunidad fiel de creyentes, tanto en el Antiguo Testamento como en la era cristiana. Su relación con el nacimiento del hijo que será gobernante de todas las naciones alude a la figura de Jesús y su papel mesiánico. Además, la protección divina y la victoria sobre el dragón simbolizan la victoria final de Dios sobre las fuerzas del mal en el contexto escatológico.

### **B. Ap 12 y el sentido original de la Mujer**

El autor del libro del Apocalipsis (Ap) quiere asegurar a sus lectores que al final habrá una victoria definitiva en tiempos de persecución. La historia del dragón y la mujer encaja en este mensaje general: el dragón no puede dañar al niño; la mujer y su descendencia



reciben protección de Dios en el desierto contra el dragón. El autor utiliza el símbolo de la mujer para representar al pueblo de Dios, que puede ser tanto Israel en el Antiguo Testamento como la iglesia en el Nuevo Testamento.

Para algunos biblistas, la historia en Ap 12 tiene raíces judías y tiene sentido únicamente desde una perspectiva judía. Se refiere al nacimiento del Mesías y no a su muerte<sup>1</sup>, y no se proporcionan detalles de su vida y acciones. Parece que su función mesiánica está proyectada hacia el futuro, implícitamente cuando haya crecido, lo cual no es coherente con un origen cristiano. Sin embargo, independientemente de su origen, la narración tal como se presenta en Ap 12 está contextualizada en un marco cristiano.

La mujer que representa al pueblo de Dios encarna tanto a Israel en el Antiguo Testamento como a la Iglesia en el Nuevo Testamento. Aunque se describe a la mujer en el cielo, lo cual no concuerda con la ubicación de Israel o la Iglesia, esto se puede entender como un reflejo del sentido apocalíptico de simultaneidad, donde realidades celestiales y terrenales se presentan al mismo tiempo<sup>2</sup>. Esto se puede observar en el Antiguo Testamento, como en el libro de Oseas, donde la relación entre el profeta y su esposa infiel representa la relación entre Yahvé e Israel.

La historia del nacimiento del Mesías tiene aspectos tanto terrenales como celestiales. Los dolores de parto y el parto mismo se describen utilizando términos del Antiguo Testamento. Aunque el autor y su comunidad cristiana entendieran que se refería a Jesús, el relato no fue modificado para que se ajustara a ciertos aspectos de la vida de Jesús. El nacimiento del Mesías aquí representa la llegada de la salvación mesiánica. Tampoco se remodela la acción de llevar al niño ante Dios y su trono para que se refiera específicamente a la resurrección o ascensión de Cristo, sino que describe de manera general la protección del Mesías y promete que Dios no permitirá que el mal triunfe sobre su pueblo.

En la siguiente escena, lo que se presenta puede entenderse como una adaptación cristiana de figuras judías. Aunque esperaríamos que el Mesías destruyera inmediatamente al dragón, en la experiencia cristiana la victoria del Mesías no es visible y se espera su victoria final en el futuro. El autor asegura a los lectores que, debido al nacimiento del Mesías, el dragón ya ha sido derrotado en el cielo. La caída de Satanás, que en el pensamiento judío se asociaba con tiempos antiguos, se vincula ahora con la acción que lleva al Mesías ante Dios y su trono. Hay indicios de esto en el Evangelio de Juan, donde Jesús ve la hora en que será glorificado como el momento en que se expulsa al señor de este mundo. Sin embargo, esta victoria en el cielo no destruye al dragón, sino que da lugar

---

<sup>1</sup> Esto se debe a que en Ap 12, 5-6 se hace referencia al nacimiento del niño Mesías y su entronización en el cielo sin tener en cuenta el ministerio de Jesús ni su muerte sacrificial en la cruz. Se enfoca en el reinado de Cristo que lo ejercerá desde el Cielo.

<sup>2</sup> En Ap 12 el autor juega con el doble significado de los símbolos, el dragón es identificado con el Diablo o Satanás, pero históricamente puede ser identificado con Herodes quien persigue al bebé Jesús para darle muerte. La Mujer representa al Pueblo de Dios, por ser de Dios su origen es celestial, aunque históricamente Israel estaba ubicado en la franja costera del antiguo territorio cananeo, teniendo al mar Mediterráneo al oeste y el valle del río Jordán al este o la Iglesia que se origina en el mismo territorio.



CENTRO BÍBLICO SAN PABLO

a una lucha continua en la tierra, reflejando la experiencia cristiana en la que la lucha contra las fuerzas satánicas nunca cesa.

Esta lucha incesante significa que la iglesia, compuesta por aquellos que guardan los mandamientos de Dios y dan testimonio de Jesús, experimenta una situación similar a la de Israel en el desierto en el Antiguo Testamento. Que la mujer represente tanto a Israel como a la iglesia no resulta extraño si consideramos que el autor revive ciertos hechos de la historia de Israel en la mente de la iglesia. Por ejemplo, la lucha contra el culto al emperador romano recuerda la lucha de Israel contra el emperador seléucida Antíoco IV Epífanes, quien intentó imponer un falso culto. Además, el hecho de que la madre del Mesías (Israel) pueda ser también la iglesia, una mujer que tiene otros hijos, refleja la noción cristiana de que los creyentes nacen de Dios y son engendrados a imagen de Cristo. También se encuentra la figura de la prole múltiple, que puede representar un aspecto de la lucha entre la serpiente y la mujer según el libro de Génesis.

En esta interpretación de Apocalipsis 12, podemos apreciar diferentes aspectos, pero en general, esta es la postura mayoritaria de la investigación actual sobre el significado primario de la mujer en este pasaje.

### **C. ¿María está presente en Ap 12?<sup>3</sup>:**

El pasaje de Apocalipsis 12 no menciona explícitamente a María como la Mujer vestida del sol. Sin embargo, algunos argumentos se han presentado para sugerir una posible referencia secundaria a María en este pasaje. Estos argumentos se basan en la plasticidad del simbolismo apocalíptico y en el concepto de personalidad corporativa en la Biblia, que permite que un individuo represente a toda una colectividad.

Uno de los argumentos utilizados es que, según la narración, la Mujer da a luz al Mesías. Se plantea la pregunta de si un cristiano de finales del siglo I hubiera mencionado a la madre del Mesías sin pensar en María, de quien se creía que había nacido Jesús. Sin embargo, se reconoce que los primeros escritores eclesiásticos no atribuyeron un sentido mariológico a Apocalipsis 12, y la interpretación mariana surgió más tarde en el siglo IV.

Además, se argumenta que el autor de Apocalipsis no menciona explícitamente que la Mujer sea María, a diferencia de cómo identifica claramente al dragón como "la antigua serpiente, llamada diablo y Satanás". Sin embargo, se plantea que este silencio no descarta necesariamente una identificación mariana, ya que el autor podría haber considerado que María se reconocía sin necesidad de una explicación adicional.

Otra objeción se refiere al hecho de que el relato del nacimiento en Apocalipsis 12 no se desarrolla de la misma manera que se relata en Belén, ya que no está claro que el nacimiento tenga lugar en la tierra y el niño es arrebatado inmediatamente sin mencionar su ministerio público. Sin embargo, se argumenta que la comparación entre el nacimiento del Mesías y la escena de Belén puede no ser necesariamente la única forma de entender

---

<sup>3</sup> Raymond E. Brown et al., eds., *María en el Nuevo Testamento*, 2a ed. (Salamanca: Ediciones Sígueme, 1986), 226-229.



CENTRO BÍBLICO SAN PABLO

el nacimiento, y se busca alguna otra presentación que implique a María y tenga más afinidad con la figuración de Apocalipsis 12.

Se plantea la posibilidad de que el Evangelio de Juan tenga cierta relación con Apocalipsis. En Juan, no se menciona un nacimiento en Belén, sino que la figura del nacimiento se relaciona con la última cena, donde Jesús compara los dolores de los discípulos con los dolores de una mujer en trabajo de parto, y la mujer presente en la escena de la crucifixión es referida como "mujer". Se argumenta que hay elementos similares en Juan y en Apocalipsis 12. Si el nacimiento del Mesías implica que Jesús va al Padre después de su muerte, entonces es comprensible que Apocalipsis 12 asocie el nacimiento del niño con el hecho de ser llevado ante Dios y su trono.

Este enfoque de investigación busca encontrar referencias a María en Apocalipsis 12, pero también enfrenta objeciones. Se cuestiona la relación entre Apocalipsis y el Evangelio de Juan, y aunque se reconocen algunas similitudes, también existen diferencias. Además, en Juan, María se convierte en madre del discípulo amado y no se menciona que dé a luz a Jesús. También se señala que los escritores eclesiásticos del siglo II, que eran exponentes de la antítesis Eva-María, se basaron en el relato lucano de la infancia para establecer un contraste entre la obediencia de María y la desobediencia de Eva.

En conclusión, aunque es posible una referencia secundaria a María en Apocalipsis 12, no se puede afirmar con certeza cuál fue la intención real del autor. Sin embargo, a medida que creció el interés en la comunidad cristiana posterior, el simbolismo de la mujer que da a luz al Mesías se prestó a una interpretación mariana. La inclusión de Apocalipsis en el canon junto con Lucas y el Evangelio de Juan refuerza mutuamente las diferentes figuras relacionadas con la Virgen María.

### **La mujer que da a luz**

La mujer está encinta No se dice de quien, ni cómo es que se encuentra en las esferas celestes, ni qué función ejerce allá La mujer «grita» con voz fuerte de dolor por el parto que se avecina y suplica a Dios para que la socorra (cf Is 26,17) y se debate en dolores Son los dolores que preanuncian la llegada del tiempo mesianico, el fin del viejo mundo (cf Is 66,7ss, Miq 4,9s, 5,1-2), el nacimiento del Mesías. Quien nace no es un pueblo, sino el Mesías, «el que ha de regir a todas las naciones con cetro de hierro» La mujer es madre, su hijo es el resultado de la unión del cielo y la tierra En este nacimiento se restablece la unidad primordial entre cielo y tierra.

El dragón aparece como otro gran signo en el cielo Es una potencia destructora, atenta contra la vida del niño, combate contra los ángeles, acecha la vida de la mujer . Tiende a autodivinizarse y a profanar la historia con sus perversiones, quiere impedir el reinado de Dios, a través del niño-Mesías, pero el niño es arrebatado hacia Dios Es exaltado.

El vidente apocalíptico nos habla aquí del nacimiento-exaltación del Mesías Pero este nacimiento-exaltación, aunque hace referencia a la historia, acontece en un marco cósmico, trascendente, ejemplar. El niño es así una figura trascendente, emparentada con las fuerzas cósmicas, que entra en contacto episódico con este mundo.

José Cristo Rey, Jesús Parado, Mariología (Madrid: Biblioteca de Autores