



1. EL EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS: ESTRUCTURA

1.1. ESTRUCTURA GEOGRÁFICO-TEOLÓGICA

Según las indicaciones geográficas y topográficas, se puede estructurar el Evangelio de Marcos de la siguiente manera:

1,2-13 Prólogo

1,14-9,50 I PARTE. En los márgenes y fronteras: Galilea, a orillas del lago, en tierra de paganos = en los límites de lo legal y de lo puro (cf. además controversias con escribas, fariseos, etc.)

10,1-52 Transición: de los márgenes al centro.

11,1-16,8 II PARTE. En el centro: Jerusalén. Una relación conflictiva. Jesús seguirá permaneciendo en los márgenes (Betania, fuera de la ciudad, el monte de los Olivos). La única vez que “dormirá” en Jerusalén, será en su tumba. Pero por poco tiempo. Y cuando despierte (resucite), convocará a los discípulos en Galilea.

Más en detalle:

1,2-13 En el Jordán/desierto (Prólogo)

(cf. 1.3.4.5.9.12.13)

1,14-9,50 En GALILEA y TIERRA DE GENTILES (I parte)

1,14-15 Introducción general: Galilea (cf. 1,14)

1,16-3,35 Cafarnaún y alrededores (cf. 1,16.21.39;
2,1.13.15.23; 3,1.7.13.20)

4,1-5,43 En las dos orillas del lago (cf. 4,1.35; 5,1)

6,1-13 Nazareth y los pueblos del contorno (cf. 6,1
(6,14-29)

6,30-7,23 En las dos orillas del lago (cf. 6,31.32.45.53)

DIPLOMADO: JESÚS EN EL NUEVO TESTAMENTO



7,24-9,29	Galilea y territorios paganos (cf. 7,24.31; 8,10.22.27; 9,2.9.14)
9,30-50	Galilea-Cafarnaún (cf. 9,30.33. Inclusión con 1,14.21)
10,1-52	Hacia Jerusalén (Transición) (cf. 10,1.17.32.33.46.52)
11,1-16,8	en JERUSALEN (II parte)
11-13	Ministerio en Jerusalén-conflicto con el Centro
11,1-11	Betania, Jerusalén (Templo), Betania (cf. 11,1.11)
11,12-19	Betania, Jerusalem (Templo), fuera de la ciudad (cf. 11,12.15.19)
11,20-13,37	Cerca de Betania, Jerusalén (Templo), Monte de los Olivos (cf. 11,20.27; 12,35.41; 13,1.3)
14,1-2	Transición
14,3-16,8	Pasión y Resurrección en Jerusalén-resolución del conflicto.
14,3-52	Betania, Jerusalén (cenáculo), Monte-Getsemaní (cf. 14,3.13.17.26.32).
14,53-16,8	Jerusalén
14,53-72	En el palacio del Sumo Sacerdote judío (cf. 14,53.54.66).
15,1-20	En el palacio del procurador romano (cf. 15,1.16.20).
15,21-41	En el Calvario (cf. 15,22).
15,42-47	En el sepulcro (cf. 15,46).
16,1-8	No está aquí...irá a Galilea (cf. 16,2.3.5.6.7).



1.2. ESTRUCTURA BIOGRÁFICO-TEOLÓGICA

Según la relación entre los personajes principales: Jesús y sus discípulos, la muchedumbre, los adversarios. Entre los “discípulos” hay que distinguir diversos niveles: Pedro-Andrés-Santiago-Juan, los Doce, los apóstoles, los discípulos. A la “muchedumbre” se le llama también: “La gente”, “la multitud”, “muchos” (sin determinación). Y entre los adversarios están: los escribas, fariseos, herodianos, ancianos y autoridades (algunos llamados por su nombre: Herodes, Pilato...). De acuerdo con este triángulo de relaciones, tendríamos pues la siguiente estructura (cf. Joseph Auneau, o.c. p. 79):

1,2-13 Prólogo

1,14-6,6a I PARTE. Jesús y sus discípulos frente a la muchedumbre y los adversarios.

6,6b-10,52 II PARTE. Crisis entre Jesús y sus discípulos.

11,1-16,8 III PARTE. Jesús y sus discípulos frente a los adversarios.

La estructura interna sería de la siguiente manera:

1,2-13 Prólogo: Jesús y Juan Bautista.

1,14-6,6a I PARTE: JESUS y sus DISCIPULOS, la MUCHEDUMBRE y los ADVERSARIOS.

1,14-3,6 Presentación de los personajes: Jesús y sus discípulos frente a la muchedumbre y los adversarios.

3,7-6,6a Ruptura con los adversarios y la parentela de Jesús: los discípulos separados de la multitud, distinguidos de los adversarios.

DIPLOMADO: JESÚS EN EL NUEVO TESTAMENTO



6,6b-10,52 II PARTE: Crisis entre JESUS y sus DISCIPULOS

6,6b-8,26 Jesús y la incompreensión de los discípulos sobre sus respectivas misiones.

8,27-10,52 Jesús y la incompreensión de los discípulos sobre sus respectivos caminos.

11,1-16,8 III PARTE: JESUS y sus DISCIPULOS frente a los ADVERSARIOS en Jerusalén.

11,1-13,37 El enfrentamiento de Jesús en Jerusalén.

14,1-16,8 Consecuencias.

14,1-42 Jesús prepara a sus discípulos para el drama de la pasión.

14,43-15,41 Jesús solo ante sus jueces y verdugos.

16,1-8 Las mujeres y la tumba vacía.

1.3. ESTRUCTURA DRAMATICO-TEOLOGICA

Según el desarrollo del drama. La pregunta clave es: ¿Quién es Jesús? (cf. Joseph Auneau, o.c., p. 78):

1,1-13 Prólogo.

1,14-8,26 I PARTE. El secreto mesiánico.

8,27-15,47 II PARTE. Revelación de la identidad de Jesús.

Más en detalle:

**DIPLOMADO: JESÚS EN EL
NUEVO TESTAMENTO**



- 1,1-13 Prólogo: “Evangelio de Jesús, el Ungido, Hijo de Dios”. La voz celeste llama a Jesús “mi Hijo muy amado”.
- 1,14-8,26 I PARTE: La proximidad del Reino de Dios manifestada por las palabras y los actos de poder de Jesús.
1,14-6,6a Pero la identidad de Jesús debe permanecer oculta; los demonios lo saben y son reducidos al silencio; los hombres se interrogan.
6,6b-8,26 Opiniones de los hombres sobre Jesús; los discípulos asociados a su misión, son incapaces de comprenderlo.
- 8,27-15,47 II PARTE: Revelación de la identidad de Jesús.
8,27-10,52 Pedro dice: “tú eres el Ungido” y la voz celeste: “éste es mi Hijo muy amado”. Jesús dice: “el Hijo del hombre debe ser rechazado, condenado a muerte y resucitar”.

11-13 Fracaso del “Hijo de David” en Jerusalén; el hijo del dueño de la viña; el Hijo de David.

14-15 Jesús se declara ante el Sanedrín: “Cristo”, “Hijo de Dios”. Debate sobre el “rey de los judíos”. Un pagano dice: “este hombre era Hijo de Dios”.
- 16,1-8 Conclusión: desconcierto de las mujeres ante la revelación de la resurrección.