

# Apocalipsis: Introducción y datos generales

- ✓ **Es el último libro de toda la Sagrada Escritura. Además, único en su género.**
- ✓ **La palabra APOCALIPSIS: gr. αποκαλυψις/ significa “desvelar, quitar un velo”. Se traduce como “Revelación”, y por ello designa el dar a conocer algo que estaba oculto, en sentido de manifestar.**
- ✓ **Implica un género literario propio.**

**Modo peculiar de comunicar un mensaje referido a la realización (= consumación) de la historia, a través de visiones que el autor sagrado percibe, como medio de comunicación de Dios para ser transmitido a la Iglesia y/o a la humanidad.**

**Género derivado de la**



**PROFECÍA**

¿cómo debo leerlo?



| PROFECÍA | APOCALIPSIS |
| --- | --- |
| ACTITUD: escuchar | ACTITUD: ver… |
| REFERIDO: al presente | REFERIDO: al futuro |
| SUJETO: el profeta | SUJETO: el vidente |

Pero se trata de ACENTOS, más que de características excluyentes. Ej: los profetas “ven” … y los videntes “oyen”…

- En el género apocalíptico/ característico: el SIMBOLISMO, expresado en fabulosas imágenes, despliegue de sucesos fantásticos, etc.

- Buscar en las imágenes, números, eventos… las referencias al Antiguo Testamento (= una de las muchas claves interpretativas) para encontrar el mensaje que se quiere comunicar.

- Referencias del AT: Dan 7, 1 ss (muy importante); Ez 1 y 10 y otros…

¿los cuatro jinetes?

¿Y la cifra 144000?



Arco, espada, balanza





- ✓ **Autor: según los testimonios de la tradición, es el Apóstol Juan, hijo de Zebedeo, autor del Evangelio y de las Cartas.**
- ✓ **La Tradición: afirma la autoría de Juan. Tanto Ireneo (s. II), Orígenes de Alejandría (s. III), san Atanasio, Basilio de Cesarea y Gregorio de Nisa (s. IV), como la totalidad de los Padres de Occidente.**
- ✓ **Cuestionamiento al autor: el problema del milenarismo (explicar)**

**Análisis interno: dentro de las discrepancias propias del género literario (resp. Evangelio y Cartas) se pueden apreciar las numerosas coincidencias: Jn 17, 3/ Ap 3, 7; la expresión νικαν, presente en Jn 7 veces, en 1 Jn 6 veces y en Ap 16 veces (en Lc 1 vez, y en Pablo 3 veces).**

**+ Fecha de composición: según los testimonios patrísticos, fue escrito durante el destierro de Juan en la isla de Patmos, bajo el emperador Domiciano.**

**+ Fecha probable: 95 d.c. (algunos apuntan al 100 d.c.)**





- ✓ **Destinatarios: los cristianos de las iglesias de Asia/ en el contexto de la persecución del imperio romano.**

- ✓ **Mensaje: mantenerse fieles en la persecución. Dios no abandona a los suyos. Más bien/ nos hallamos en los últimos tiempos. Realización definitiva de la historia de la humanidad a través de la intervención divina.**



# ESQUEMA



**Prólogo: Ap 1, 1-8**

1. **Las siete Iglesias: 1, 9 - 3, 22.**
2. **Los siete sellos: 4, 1 - 8,1.**
3. **Las siete trompetas: 8, 2 – 11, 15**
4. **Los siete signos del cielo: 11, 15 – 14, 20**
5. **Las siete copas de la ira: 15, 1 – 16, 16**
6. **Las siete voces celestes: 16, 17 – 19, 6**
7. **Las siete visiones finales: 19, 6 – 22, 5**

**Epílogo: 22, 6-21**

**El Apocalipsis: mensaje de esperanza en medio de la persecución.**

**Mirada horizontal: parece que el mundo triunfa sobre el bien, y sobre la Iglesia. El mal aparenta ser más fuerte que el bien, el odio más fuerte que el amor, y el diablo (¡) más poderosos que Dios.**

**Sin embargo, el triunfo del mundo es su ruina. Y la derrota de la iglesia, y de los fieles que creen en Cristo… es su victoria.**


Sea
Macedonia
Philippi
Neapolis
Amphipolis
Thessalonica
Berea
Apollonia
Samothracia
GREECE
Lemnos
Lesbos
Aegean Sea
Thermopylae
Euboea
Gulf of Corinth
Achaia
Marathon
Corinth
Cenchrea
Athens
Olympus
Peleponnesus
Salamis
Sparta
Mitylene
Abydos
Troy
Hellespont
Troas
Adramyttium
Assos
Black Sea
Byzantium
Bosporus
Sea of Marmara
Pérgamo
Tiatira
Sardis
Filadelfia
Esmirna
Efeso
Laodicea
Anatolia
Chios
Magnesia
Miletus
Patmos
Cos
Rhodes
Patara
Myra
Perga
Attalia
Knossos
Crete
Clauda
Fair Havens
Carpathos
Great Sea
(Mediterranean)
LAS SIETE IGLESIAS DE ASIA MENOR DE APOCALIPSIS

**Las Cartas a las Iglesias:**

**Contexto histórico/ la persecución romana a finales del s. I, bajo Domiciano, Nerva, etc.**

**Juan, desterrado (= perseguido) recibe la revelación de los misterios "que han de ocurrir enseguida". Se refiere a la culminación de la historia que trata sobre el triunfo de Dios y de Cristo.**

- ✓ Cada carta/ dirigida “al ángel” de cada Iglesia: posible referencia al obispo de la comunidad, o también a la mima Iglesia. Según algunos: se trataría de los protectores celestiales de cada comunidad (?).

- ✓ Todas las cartas presentan un patrón redaccional:

a) Mandato introductorio
b) Títulos de Jesucristo
c) Alabanza y reprensión
d) Exhortación: apartarse del mal y perseverar en el bien.
e) Castigo: si es el caso.
f) Proverbio: el mismo en todas las cartas/ “Quien tenga oídos…”



*“Y al ángel de la Iglesia de Laodicea, escribe: Estas cosas dice el Amén, el Testigo fiel y veraz, el Principio de la creación de Dios. Conozco tu conducta: no eres ni frío ni caliente. ¡Ojalá fueras frío o caliente! Ahora bien, puesto que eres tibio, y no frío ni caliente, voy a vomitarte de mi boca. Tú dices: soy rico, me he enriquecido, nada me falta. Y no te das cuenta que eres un desgraciado, digno de compasión, pobre, ciego y desnudo. Te aconsejo que me compres oro (…) Yo a los que amo los reprendo y corrijo. Sé, pues, ferviente y arrepiéntete. Mira que estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y me abre la puerta, entraré en su casa, y cenaré con él, y él conmigo (…) El que tenga oídos, oiga lo que el Espíritu dice a las Iglesias”.*

**(Ap 3, 14-22)**

**+ Problema de los cristianos: la ACEDIA, i.e. la tibieza, mediocridad espiritual.**

**+ Debilitamiento del ardor primero, enfriamiento de la fe, esperanza y amor (respecto del fervor inicial).**

**+ Respuesta: conversión y fidelidad perseverante a Cristo.**